श्रो ३म्

अथर्ववेद और जादू टोना *

सायण के किये अनर्थों का नम्ना

कन्यादान और कामला रोग की चिकित्सा

श्रपूर्व वैदिक चमत्कार

गृहस्थ शास्त्र श्रोर श्रायुर्वेद के श्राश्चर्यजनक सिद्धान्त वेद में सम्पूर्ण श्रायुर्वेद

लेखक-

सामवेद भाषा-भाष्य, पुराण्युत्पर्यासोचने आदि नाना प्रन्थों के प्रसिद्ध लेखक, गेद विषय में स्वर्णपदक प्रभा, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय के प्रतिष्ठित स्नातक, वेद विषय के प्रामाणिक धार्य विद्वान् श्री पं० जयदेव शर्मा विद्यालंकार, मीभांसातीर्थ.

সকংহাক---

चौधरी श्रीचन्द्र, महेश पुस्तकालय, अजमेरः

जाब मिंटिंग मेस, अजवेर में मुद्रित.

मथमात्रात्ते २०००.

श्रीमद्यानन्दाब्द १०२. विक्रमाब्द १६⊏३.

मून्य 州

in the second of the second of



वेदों के अनन्य भक्त, महर्षि दयानन्द के परमशिष्य, श्री गुरुकुल विश्वविद्यालय, काँगड़ी के प्रवर्तक, वीरगति प्राप्त, श्रद्धेय पूज्यपाद, श्री १०८ श्रीस्वामीश्रद्धानन्दुजीमहाराज

> के चरणकमलों में सप्रेम समर्पितः

अथर्ववेद और जादू टोना

. 8

प्रारम्भ के दो शब्द

पिय पाठकगण ! योगेप के विद्वानों ने वेदों के विषय में जो गज़ब दाया है वह तो दाया ही है इसके अलावा शोक की बात तो यह है कि भागतवर्ष के बड़े २ दिमाग़ के सायण जैसे विद्वानों ने भी अपने भाष्य में जो महा अनर्थ किये हैं उनको देखकर अवाक् रह जाना पड़ता है। कहां ईत्वर की प्रभुवाणी और कहां उस में अग्त्य २ 'जादू दोना', 'छू मन्तर' की बातें। सायण के पीछे २ पम धरकर चलने वाले लोगों ने सचमुच वेदों का भी मदारी का थैला समभ लिया है। इन्हीं अनर्थकारी भाष्यों ने वेदों का गौरव बहुत घटा दिया है। और लोग वेदों को जंगलियों के गीत समभने लग गये हैं। इस छोटीसी पुस्तक में हमने साफ २ दिखला दिया है कि वेद के पावित्र मन्त्रों में कहीं जादू टोना नहीं है। मत्युन जादू टोना और यन्त्र तन्त्र मानने वाले सायण ने जो अर्थ किये हैं वह बड़े अशुद्ध अटकल पच्चू निगाधार और बेदगे हैं। इसका नमूना आपको इस छोटीसी पुस्तक के पढ़ने से मालूप होजायगा।

विषय प्रवेश

"अथर्ववेद" चार वेदों में से चतुर्थ वेद है। वर्त्तमान में उपलब्ध सायण आचार्य कृत भाष्य ने वेद के स्वाध्याय करने वाले पुरुषों को इस भ्रम में डाल दिया है कि अयर्ववेद में 'जादू और टोना' का बहुत वर्णन है क्यों कि 'कीशिक सूत्र' में अथर्ववेद के मन्त्रों को नाना प्रकार के जादू के कार्यों में लगाने का विधान किया है। इस पत्त को मानने वाले विद्वान जब २ भी अपने पत्त के पोषण में कोई प्रमाण देते हैं तब २ या तो सायणाचार्य की पंक्तियां उठाकर दिखाई जाती हैं और या 'कीशिक सूत्र' उठाकर सामने रख दिया जाता है। परन्तु आश्चर्य है कि स्वतःप्रमाण वेद का स्वरूप दशीने के लिये कीशिक सूत्र जैसे अविचीन ग्रन्थों का आश्चय लिया जाता है। ऐसा करना वेद के स्वतःप्रमाण्य का कलक लगाना है।

अस्तु जो हो। इम अथर्वदेद के कई सक्तों पर विशेष विचार करें और परीक्षा करें। कि खनमें से क्या किसी मकार 'जादू टोना' का कोई अंश उपलब्ध होता है या नहीं दें और परीक्षा के पश्चात् कीशिक सूत्र और नक्षत्र कल्प आदि विधि तथा विनियोग मदर्शक ग्रन्थों पर भी विचार करेंगे।

विचार करने के लिये में केवल दो सक्त प्रस्तुत करूंगा श्रीर उन पर कीशिक सूत्र के मन्तव्य भी श्रापके सामने रखूंगा श्रीर तुलना करूंगा कि सायणाचार्थ के किये अर्थ कहां तक युक्तियुक्त हैं।

कन्यादान या विवाहविषयक व्यवस्था

'भगम् अस्या वर्चः' इस स्क पर सायण ने लिखा है कि-

इति सूक्तेन स्त्रियाः पुरुषस्य वा दौर्भारय करणे तदु पयुक्तमाल्यकन्दुकद्न्तधावनकेशानां सूत्रोक्तप्रकारेण निखननादि कर्माणि कुर्यात् । तथा च कौशिकः 'भगम् अस्या वर्च' इति मालानिष्प्रमन्द दन्तधावनकेशान् ईशानतहताया इत्यादि । कौ० ४ । १२ ॥

अर्थात् 'भगमस्या वर्चः ' इस सूक्त से स्त्री या पुरुष के दौर्भाग्य करने के लिये उस के बरते हुए माला, गेन्द, दातुन, केश इन पदार्थों को सूत्र में कहे प्रकार से गाड़ना आदि करे। जैसे कौशिक सूत्र में कहा है इत्यादि।

किसी स्त्री या पुरुष के सौभाग्य नष्ट करने श्रीर दौर्भाग्य पैदा कर देने के लिये जो सुक्त है सो भी सुनिये—

- १ भगमस्या वर्चे श्रादिषि श्रिधवृत्तादिव स्नजम्। महाबुध्न इव पर्वतो ज्योक् पितष्वास्ताम् ॥
- २ एपा ते राजन् कन्या वधूर्निधूयतां यम । सा मातुर्वध्यतां गृहेऽथौ भ्रातुरथो पितुः ।।
- ३ एषा ते!कुलपा राजन् ताम् उ ते परिदद्मासि । ज्योक् पितृष्वासाता श्राशीवर्णः समोप्यात् ।।
- ४ श्रासितस्य ते, ब्रह्मणा कश्यपस्य गयस्य च । श्रान्तः कोशमिव जामयोऽपिनह्यामिते भगम् ॥

यह सूक्त आपने पढ़ लिया है। इसमें एक भी शब्द कीशिक सूत्र में कहे पदार्थें के बाचक नहीं और न किसी स्त्री या पुरुष के सीभाग्य नाश करन का आदेश हैं आर न दीभीग्य करने का उपदेश हैं। फलतः, कीशिक सूत्र की कल्पना निराधार है या उसने केवल अपने जमाने की अन्धपरम्परा की लिख ढाला है। पर इतने से अर्थवेद पर वह कलंक नहीं आता जो सायण या कीशिक के आधार पर चलने वाले स्वार्थी लोग लगाना चाहते हैं। अब इन मन्त्रों पर भी कुछ विचार करना आवश्यक हैं।

मिद्ध श्राचार, चतुर्वेदभाष्यकार सायण इन मन्त्रों का श्रर्थ इस मकार करते हैं-

"श्रस्या श्रनिभमतायाः स्त्रिया भगं भाग्यं वर्चः तद्देतुभूतं शरीरं श्रसाधारणं तेजश्च श्रादिष श्रादि । मन्त्र प्रभावात् स्वीकरोमि इत्यर्थः । वर्चस श्रादाने दृष्टान्तः । वृत्तादिव महीरुहादिव । पुष्पिताद् वृत्ताद् यथास्त्रजं पुष्पिनकरं जना श्राददते तथेति पूवण सम्बन्धः । एवमपहृतवर्चस्का सा स्वी किं करोतु इत्याद। महाबुध्न इव महान् दीर्घतरो बुध्नो मूलं यस्य स महाबुध्नः । भूम्याम् श्रिधकतरं निखात इत्यर्थः । पर्ववान् पर्वतः । स यथा स्वस्थानात् न चलित तथा इयमपि दुर्भगास्त्री ज्योक् चिरकालं पितृषु वक्ष्यमाणेषु पितृमात्रादिगृहेषु श्रास्तां निवसतु पित्रादिगृहात् न कदाचित् पत्युर्भुखमवलोकयतु इत्यर्थः ।"

सायण का अर्थ-इस अनिभिन्त स्त्री के (भगं) अर्थात् भाग्य (वर्चः) और उसके कारण रूप शरीर के असाधारण तेन कान्ति को में (आदिपि) ले लेता हूं अर्थात् वन्त्र के प्रभाव से खीन लेता हूं। स्त्री के तेन को खीन लेने में दृष्टान्त है कि (हृत्तांदिव) जिस प्रकार लोग फूले हुए हृत्त से (स्नृनं) फूनों का गुच्छा ले लेते हैं उसी प्रकार में इस स्त्री का तेन ले लेता हूं। इस प्रकार यह स्त्री तेनोहीन होकर क्या करे ? (पहानुध्न इन) जिस प्रकार विशाल मूल वाला (पर्वनः) पर्वत अपने स्थान से विचलित नहीं होता उस प्रकार यह दुभेगा अभागी स्त्रों (ज्योक्) चिरकाल तक (पितृषु) मा वाष आदि के घर में (अस्तां) निवास करे अर्थात् कभी अपने जीवन में पित का मुख न देले।

यह है आचार्य सायण का भाषा, अब यहां प्रश्न उठना है कि वेद किसी सीभाग्यवती तेजिस्तिनी स्त्री के शरीर के सीभाग्य या तेज को नष्ट कर डालने का उपदेश कर सकता है कि की नहीं। क्या कोई पुरुप स्त्री के सीभाग्य की द्वन्त की डाल से गुच्छे के समान तोड़ ले सकता है किया किसी छुलसीभाग्यवती स्त्री को सदा पितृगृह में डाल देने का उपदेश नेद भगवान में हो सकता है किभी नहीं, हां वेद भगवान तो पुरुप स्त्रीर स्त्री दोनों को सीभाग्य सम्पन्न बने रहने का उपदेश दे सकते हैं। जो दुष्ट पुरुप स्त्री के सीभाग्य को नष्ट करे, उसका अपमान करे स्त्रीर स्त्री को निरादर खीर कष्ट देने के अभिमाय से छोड़ दे उसकी दएड देने का नियान कर सकते हैं, जैसा कि वेद का अनुपमन करने हारे स्मृतिकत्ती मनु श्रादि ने कठोर दएडों का विधान किया है। सीर खा भी सरकारी श्रदालों ऐसे दुगचारी स्त्रीदेपी को दएड देती है। तब सायण ने वेदमन्त का इतना पाप जनक खीर लोक पर्यादा का विधानक अर्थ क्यों कर डाला ? इसका एक मात्र उत्तर यह है कि धूर्त अनाचपरियों ने समान

में अपना मनवाना जाल देलाने के लिये और श्रापने दुष्ट व्यवहारी को छिपाने के लिये उन घृणित कार्यों के साथ वेदपन्त्रों को जोड़ लिया और अन्ध विश्वाभी सायण भी उनके पीछ २ कुपथ पर चला गया। थोड़ा विचारने से प्रतीत होता है कि सायण इस मन्त्र को स्त्रीपरित्यागी पति का वचन मानता है। अब इस मन्त्र का वास्त्रविक अर्थ भी देखिये।

यह मन्त वास्तव में पित का नहीं है यह गृशस्थ में पैर रखने के अभिलाफी ब्रह्मचारी का है। क्योंकि अगले मन्त्र में कन्या के पिता की तरफ से उसको 'यम' ऐसा सम्बोधन किया गया है। वह ब्रह्मचारी कन्या के पिता से अपने विवाह का संकल्प इन शब्दों में प्रकट करता है कि—

"भगम् अस्याः वर्च आदिषि" इस सौभाग्यवती इन्या के 'वर्चः' ब्रह्मवर्ष पूर्वक प्राप्त किये हुए, सौभाग्य जनक कौमारभावरूप तेज को मैं स्वयं स्वांकार करता हूं। किस प्रकार (अधि इन्ताद इव स्वजम्) जिस प्रकार इन्त ने फुर्चों का गुच्छा तोड़ लिया जाता है। अब प्रश्न है कि यह कन्या कहां रहे शतो वह स्वयं उत्तर देता है कि (महाबुध्न इव पर्वना ज्योक् पितृषु आस्ताम्) विशाल आधार वाले चट्टान के समान हमारे मा बाप भाई बन्धु के बीच में ही यह चिर काल तक निवास करे।

वेद मन्त्र के कितने उच्च त्रादर्श को सायण की लेखनी ने विकृत कर दिया । दूसरे मन्त्र पर दृष्टिपात करने से सायण के किये अनर्थ का श्रीर भी स्पष्ट प्रमाण भिल्ता है। दूसरा मन्त्र कन्या के पिना की तरक से है।

(२) एषाते कन्या राजन् वधूर्निधूयतां यम । सा मतुर्बध्यतां गृहे ऽ थो भ्रातु रथो पितुः ॥

सायणभाष्य — हे राजन् राजमान सोम ! प्रथमातिथित्वेन नियामकत्वात् यमेति तस्यैव विशेषणम् । सीमः प्रथमो विविदे गन्धर्वो विविद उत्तरः । तृतोयोऽग्निस्ते पितम्तुरीयम्ते मनुष्यजाः । ऋ॰ १०। ८५ । ४० ॥ इति । हे ईदृश सोम एषा कन्या स्त्री ते तव वधूः जाया प्रथमतस्त्वया पिरगृहीतत्वादित्यर्थः । सा वधूः निधूयतां। दौर्भाग्येन पितगृहात् निः सार्यतां इत्यर्थः । एवं भवता पितगृहान्निःसारिता सा वधूः मातुर्जनन्याः गृहेवध्यताम्। बद्धे व तत्रैव चिरं वर्त्ततामित्यर्थः । अथो अपि च आतुः सोदरस्य गृहे वध्यता मिति सम्बन्धः । अथो अपिच जनकस्य गृहे वध्यताम्। एषा वधूः दुर्भगा सती यावज्जीवं मात्रा- हिग्गहेष्वेव यथेच्छं वर्त्ततां। नकदाचित् पितगृहं प्रविशतु इत्यर्थः ।

(समीत्ता)-इस अर्थ में सायण ने कमाल कर दिया है। अर्थात् स्त्री के सौभाग्य के नाश करने में कन्या के पिता को भी शामिल कर दिया है। अर्थात् कन्या का

पिता अपनी कन्या के पित से कहता है। कि हे राजन ! हे यम ! हे प्रथम अतिथे! हे सोम ! यह कन्या तेरी (वधूः) जाया स्त्री है क्यों कि पत्ले तू इसे स्वांकार कर चुका है (सा बधूः नि धूयताम्) इस वधू को दौर्भाग्य से पितगृह से निकाल दो। उस प्रकार जब वह पितगृह से निकल जाय तो वह वधू (मातुः माजा के (गृहे) घर में (प्रध्यताम्) बंधकर चिरकाल तक रहे। या (अथ) और (अतुः) अपने भर्ष के घर में बंधकर रहे। (अथो पितुः) या पिता के घर में बंधकर रहे। अर्थात् यह कुलवधू दुर्भना होकर जीवनभर माता आदि के घर में यथेच्छ रहे और कभी पित के घर में पर न रखे।

सायण ने अर्थ करने श्रीर लोक में श्रनाचार फैलाने में कमाल कर दिया। जरा विचारने की बात है कि यदि कोई पति श्रपनी स्त्री को इस प्रकार घर से निकाल दे तो क्या कत्या का पिता श्रपने जमाई का पत्त करेगा और कत्या को मा, बाप, भाई के घर में दुर्भगा बना कर बैठे रखना सहन करेगा? वह पति दएडनीय है जो श्रपनी स्त्री पर ऐसा श्रत्याचार करे श्रीर वह कत्या का पिता भी पाणी है जो श्रपनी कत्या पर ऐसा श्रत्याचार होते सहन करले। कोई भी न्यायशील राजा इन श्रपराधों के करने वालों को बिना दएड दिये नहीं छोड़ सकता। पर इधर सायण जैसे दिमाग इन अमानुषिक श्रत्याचारों को वेद के गले महने का प्रयत्न कर रहे हैं। इन लोगों के ऐसे प्रयत्नों का ही यह फल हुवा है कि पुरुष समाज ने स्त्रियों पर मन माने श्रत्याचार किये श्रीर देश की वह दुरेशा कर हाली जिसका वर्णन करना भी रोमाश्रकारी है। श्रम्त श्रव वेदमन्त्र पर विचार कीजिये।

सत्य श्रर्थ--पूर्व पन्त में जब कन्या से विवाह करने की आभिलाषा प्रकट करने हारे ब्रह्मचारी (यम) ने यह इच्छा प्रकट की कि में इस कन्यारूपी कुसुप को पितृगृह से इस प्रकार लूं जिस प्रकार हक्त से फूलों की माला ले ली जाती है और इसे गृह की ही नहीं प्रत्युत अपने श्रीर की पाला के समान शोभा का साधन बनाऊं और यह कन्या भी मेरे बड़ों के समक्त पर्वत के समान श्रचल रहे तब इस पर कन्या के पिता को जो कहना उचित है वही श्रमको वेदमन्त्र में भी उपस्थित है।

प्रसंगवश हम पर्वत के समान स्त्री के धर्म पर दृढ़ रहने पर पाठकों का ध्यान श्राकर्षण करते हैं, यह वही मूलतत्व है जिसकी प्रतिज्ञा कृत्या विवाह के श्रवसर पर शिला पर पैर रखकर किया करती है।

पित कहता है ''आरोह इमनरमानं अरमेव त्वं स्थिरा भव" हे वधू ! तू इस शिला

पर पैर रख और शिला के समान स्थिग हो । वेदमन्त्र भी कहना है "महाबुधन इब्
पर्वतो ज्योक् पितृष्यास्ताम्"। यह स्त्री भारी पर्वत के समन्न बड़ों, के समन्न पर्भ पर हड़
रहे । अस्तु । अगले मन्त्र में कन्या का पिता पूर्व प्रकार से आगत आतिथिरूप वर में
कहता है——हे राजन् ! (एपा कन्या ने वधुः निध्यताम् ।) हे यम ! त्रतस्तातक !
ब्रह्मवाचिन् ! यह कन्या आपकी वधु होकर रहे । अच्छा अब वग्यदान तो होगया ।
अब विवाह-बन्धन का संस्कार शेप हैं । वह कहां हे. १ इसके जिये वेद भणवान आहा
देता है । (सा मातुर्वध्यतां गृहे) वह कन्या माना के घर पर ही विवाह-बन्धन में बंधे,
(अथ आतुः) या भाई के घा पर या अथा पितुः) पिता के घा पर । अर्थात् विवाह-बन्धन में बद्ध होने की संस्कार-पद्धाते नानों स्थानों में से किसी मी स्थान पर होनी
चित्रत है ।

सायण 'राजन' इस सम्बोधन से स्वयं मानता है कि कन्या का स्वीकार करने वाला प्रथम प्रतिथि है और 'लोम' अर्थात् कन्या का प्रथम प्रति है। साथ ही वेद् भगवान् उस वधू को 'कन्या' शटर से कह रहे हैं। यांद वेद भगवान् को स्त्री परित्याग करने का ही उपदश्च दंना था तो कोई कारण भी दर्शाना उचित था कि स्त्री को पैति किस कारण से छोड़; यदि दुगनार ने वाधित होकर छोड़े तो वह 'कन्या' नहीं। वह 'अकन्या' है। नायण ने 'नियुयन' का अर्थ 'निःसार्थनाम्' अर्थात् निकाल दो, किया है 'धूज्' धातु कम्पनार्थक है। 'नि' उपस्ती लगने से उग । अथ 'प्रेम-केलि' करना होजाता है न कि 'निकालना'। साहित्य के झाना 'निधुवन' शब्द के प्रयोग से भली भांति परिचित हैं।

श्रव इम तीसरा मन्त्र लिखते हैं--

एवा ते कुलपा राजन् ताम् उ ते परिदद्मिस । ज्योक् पितृष्वासाता: श्राशीष्णः शमोप्यात् ॥ सायण भाष्य—हे राजन् ! सोम एपा स्त्री ते तव कुलपा पितृप्रत्येन कुलस्य पालियत्री या विवाह काले प्रथमतहत्वया पितृप्रितत्वात् । तां स्त्रियं ते तुभ्यमेव परिदद्भिस परिदद्मः ।। रक्तणार्थं दानं परिदानं एतावन्तं कालं पित समीपे स्थिताम् एनां रक्तणार्थं पुनस्त्यदायत्तां करोमीत्यथेः । तस्या निवासस्थानम् श्राह ज्योक् चिरकालं पित्पु पित्रादि गृहेपु उक्तेषु श्रासाते श्रास्तां निवसतु । पित्कुलवासस्य श्रविधम् श्राह् । शीष्णः शिरसः समोप्यात् संवपनान् भूमौ सपतनात् । शिरसो निपातावधीति यावत् ।

सायण का भाषार्थ--हे राजन सोप ! (एषा) यह स्त्री (ते) तेरे (कूलपा) कुल का

पित्रत धर्म से पालंभ करने हारी है जिसको निवाह काल में तूने ग्रहण कियां थाँ, उस स्त्री को (ते) तुभे ही (पांरदबिम) देते हैं। रक्षा के लिये दान करना परिदान कहाता है। अर्थात् इतनी देर तक पित के पास रही, अब इस स्त्री की रक्षा के लिये किर तेरे अधीन करना हूं। उसके निवासस्थान के निषय में कहता है। वह (ज्योक्) विरक्ताल तक (चितृषु) पिना आदि के घर में (आसार्त) रहे। पिता के घर में रहने की अवधि कहता है। (शीर्ष्णः) सिर के (सपोष्यात्) अवंपन अर्थात् संपत्त अर्थात् सिर के गिर जाने तक।

(समी ज्ञा) - यह सायण का भाष्य है। 'राकन' मन्ते पा होने से ि अय वह कन्या के पिता का ही बचन है। वह कहता हैं कि यह ह्यी नेरा कुला अयोत् पिन बस धर्म में कुल का पालन कर रही है। उमी को पुनः तुभी स्वा करने के लिय देते हैं। इतना कहकर सामण पता नहीं दिस नसे में कहता है ''एन प्रतः' कानं पिन सपीपे स्थितां एतां रचाणार्थ पुनस्त्य द्रायतां करो पित्यथें:"। कि उम्मी देर तक खी पिन के पास रही अब उमकी रचा के निये तेरे अयीन करता हूं अर्थात् यह पति अपनी स्वी को कन्या के पिता के पास पित्याम करने को कह रहा है। प्रारम्भ में तो 'रावन' कहकर कन्या के पिता के पास पित्याम करने को कह रहा है। प्रारम्भ में तो 'रावन' कहकर कन्या के पिता के पास पित्याम करने को कह रहा है। प्रारम्भ में तो 'रावन' कहकर कन्या के पिता के पास पित्याम करने को कह रहा है। प्रारम्भ में उस व क्या को पिता साम पिता का पात कि पति कन्या का पिता साम पिति के पति कन्या को देरहा है किर उत्तराधे में यह पिता के घर ही शिर के गिरने या मर जाने तक की अवधि चतला रहा है। इतना असंगत, भद्दा अर्थ सायण की लेखनी से कभी आशा नहीं किया जा सकता था।

श्रीर भी यह एक श्रनर्थ है कि 'कलपा' पित्रत्य से कुल का पालन करने वाली स्त्री को पित क्योंकर पिता के धर जीयनगर के लिये छोड़ने का हठ कर रहा है। क्या वेदमन्त्र ऐसे ही श्रमानुष श्रत्याचार करने की ब्याहा देता है। पितप्रद्रेपिणी श्राप्रिय-वादिनी के त्याग की तो समृतियों में व्यवस्था मिल जानगी। परन्तु सायशक्त भाष्य में लिखे श्रत्याचार का समर्थन काई भी समृति नहीं करेगी। देनी क्या श्राते जो लोक श्रीर समृति सब से विपरीत है। यह दोष भगवती श्रुति में नहीं प्रत्युत सायश के मस्तिष्क में है जो कोशिक सूत्र में उद्धृत लोक डिनाचर क कारण उत्पन्न हुआ है। श्रव श्राप भगवती श्रुति पर भी विचार की जिये।

सत्य अर्थ-(एषा ते कुल्चपा राजन्) हे राजन् ! यह कन्या जिसका विवाह बन्धन अपने शिता के घर में तु । सोप रूप नथम पनि से हुवा है वही तुम्हारी 'कुलपा' है

कुल का पालन करने हारी हो । इसी निमित्त (ताम ज ते परिदर्शांस) उस कन्या को तेरे सुपुर्द रक्तार्थ दान करते हैं । वह (ज्योक पितृषु स्नामता) चिरकाल तक पिता आदि अपने परिपालकों के घर में रहे । कवतक ? (आशीष्णः शम्) शिर के कल्याण-कारी संस्कार और (आ ओष्यात्) लाजावाप संस्कार होने तक । (आशीष्णः समो-प्यात्) सायण के शब्दों में शिर गिरने तक । अर्थात् जीवनभर, परन्तु यहां 'कन्या पिता श्रों के घर में सिर गिरने तक रहे' यहां किस के पिता आदि लिये जांय ? कन्या कि या वर के ? हमारी सम्मित में इसका निर्णय तवनक नहीं होगा जवतक "आशीष्णः सम् स्रोप्यात्" इसका अर्थ ठीक २ न किया जायगा । "शिरका सम् ओष्य" यह क्या चिद्रिया है ? कुछ संहिताओं में 'सम् श्रोप्यात्' के स्थान में 'शम् आष्यात्' ऐसा पठान्तर है । इतने पर भी समस्या वही है ।

श्री त्तेमकरण त्रिवेदी ने अपने भाष्य में ["आशीष्णीः" श्रीर 'सम् आ उप्यात्' मस्तक स्थिति पर्यन्त जीवन पर्यन्त । वप वीजवपने ग्रुण्डने च । आशीर्षिङ् । यथा मर्यादं बीज वपनं वर्धनं च कुर्यात्"] लिखा है और हिन्दी में— "अपने मस्तक तक [जीवन पर्यन्त वा बुद्धि की पहुंच तक (समोप्यात्) ठीक २ बढ़ती का बीज बोने"] लिखा है।

न्ने वकरण भी के इस अर्थ में भारी खेंचा तानी है।

"डुवप" इस धातु के बीज सन्तान और मुण्डन इन दो अर्थों को लेकर दोनों भाष्यकार तुल पड़े। एकने संवपन से सम्पतन अर्थ लिया। दृष्ठरे ने बीजवपन मात्र अर्थ
लिया। मेरा अपना मत यह है कि दोनों भाष्यकार वेदमन्त्र के तत्वार्थ तक नहीं
पहुंचे। क्या कभी खेंचातानी से वेदवाणी रूप कामधेतु रस देगी १। कभी नहीं।
बेद का अर्थ समभाने के लिये वैदिक काल के आचारों पर दृष्टि देनी होगी। बेद
मंत्र में 'आवाप' शब्द का प्रयोग है। यदि 'आशीष्णीः शम् अपेप्यात्' पाठ स्वीकार
किया जाय तो कन्या के पितृगृह में रहने की दो अविध्यां होजाती है (१) "आ
शिष्णीः शम्" और दूसरी (२) "आ ओप्यात्" एक शिर का शम् अर्थात् कल्याण
सूचक संस्कार और दूसरी 'आवाप' अर्थात् 'लाजावाप'। शिर का कल्याणकारी
संस्कार कीनसा है। यह वही संस्कार है जो सभी जानते हैं कि तेरों के बाद वधू के
केशों को वर स्वयं अपने हार्थों से छोड़ना है और अपने आप पुनः संवार कर बांधता
है। यह कार्य सप्तरही के पूर्व होता है। वर्त्तणन में इसको पुरोहित लोग पूर्ण रीति
से न करा कर केवल दार्ये हाथ से कन्या का शिरस्पर्शमात्र कराकर छोड़ देते हैं
और 'प्रत्वा मुक्वािंग वक्षणस्य पाशाद" इस मन्त्र का पाठ करते हैं। यह तो "शिष्णीः

श्रम्' की संगित हैं। रही 'आंप्यात्' की समस्या। आवाप मंस्कार भी इस शिरोग्रान्थ मोचन के पूर्व की विधि है। यह 'लाजावाप' अर्थात् लाजाहुति है। गृह्य स्त्रकारों ने 'आवाप' शब्द का प्रयोग 'लाजावाप' में किया है। जैसं-पारस्करमें-" कुमार्या भाता श्रमीपलाशिभिश्रांन्लाजान क्रजीलनाऽक जलावावपित । कुमारी कन्या का भाई श्रम् बीपत से मिले धानकी लावा या खीलों को अपनी अंजिल से जटाकर कन्या की अंजिल में डालता है। यह 'लाजावाप' है। वेद यन्त्रों में भी कहा जाता है "इमां खाजानावपाम्यम्नी समृद्धिकरणं तव"। यह 'आवाप' विधि है। इसी को वेद में कहा है 'आ अरेप्यात्' अर्थात् कन्या अपने पितृगृह में इस संस्कार तक रहे। इस संस्कार तक वह में भी फिर लेती है। फेरे फिरना या अग्नि की प्रदित्तिणा करना एक प्रकार से पित के संग लोकयात्रा, या 'हनी मून-जनीं' का प्रतिनिधि है। उस संस्कार के बाद वह कन्या पित की कुलपालिका पत्नी होजाती है। इस विधि से उसका अपने मां बाप के घर में रहने का काल समाप्त हो जाता है।

इसमें संदेह नहीं कि आवाप का अर्थ संनिपतन भी है परन्तु इतने पर भी यहां शिर का संनिपतन अर्थ नहीं, प्रत्युत आहुति का सिन्नपतन है।

जैसा श्रायलाय ने लिखा है कि-

"अयेष्य अयेष्य है के लाजान् परिणयन्ति, तथा उत्तम आहुती न सिक्षपततः"।
अर्थात् बहुत से लोग लाजावापाहुतियां देदे कर परिणय अर्थात् फेरे फिरते हैं।
परन्तु इस प्रकार करने से पिछली दो आहुतियां परिणय (फेरों) के बाद नहीं पड़ती।
शिर के संस्कार या प्रन्थिभोजन के विषय में भी आश्वलायन ने लिखा है कि।
"अथास्ये शिले विग्रुञ्चित यदि कृते भवतः। उर्णास्तुके केशपन्तयोर्बद्धे भवतः।
प्रत्वा ग्रुञ्चामि वरुणस्य पाशाद् इति उत्तराग्रुत्तरया।" अर्थात् कन्या के शिर के बालों
में हो जन के गुच्छे दायें बायें बांधे होते हैं। संस्कार के अवसर पर वर उन को
स्वोख देता है। यह केशपन्त कन्या के कैशोर भाव के चिन्ह है। उनका खोलना
उसको योवनकाल के पारम्भ में पिता के घर से निकाल कर गृहस्थ में प्रविष्ठ होने
के लिये होता है। यह सब भाव वेदमन्त्र के शब्दों में छिपे हैं। सायण ने उन भावों
को सर्वथा ही नहीं समभा। प्रत्युत 'शम् आप्यात्' इस पाठ की उपेन्ना करके ' सम्

श्रव चौथा मन्त्र भी लीजिये--

श्रासितस्य ते ब्रह्मणा कश्यपस्य गयस्य च । श्रान्तः कोश्रामिव जानयोऽपिनह्यामि ते भगम् ॥ ४ ॥

सायणभाष्यम्—हे नारि! ते तव भगम् भाग्यम् श्रासितस्य एतन्नाम्न श्रूषेः ब्रह्मणा मन्त्रेण श्रापिनह्यामि। श्रापिनद्धं पिहितं करोमि । स्वत् सकाशानिवर्त्तयामीत्यर्थः । तथा कस्यपस्य श्रूषे । गयस्य च। परस्पर समुक्तवयार्थश्चकारः । एतयोरिपसम्बन्धिना ब्रह्मणा मन्त्रेण ते तव भगम् भाग्यम् श्रापिनह्यामि। तत्र दृष्टान्तः । जामयः जायन्ते श्रासु श्रापत्यानीति स्वियः भिगन्यादिरूपाः ताः श्रन्तः गृहमध्ये श्रावस्थितं कोशमिव धनवस्नादि स्थापनार्थं श्रावृतं स्थानमिव तादृशं स्थानं पिहितं कुर्वन्ति तद्वत् इत्यर्थः

सायणका द्रार्थ-हे! नारी (जामपः) जिस मकार भगिनी द्यादि स्त्रियां (अन्तः कोशम् ६व) धन द्यादि वस्त्र रखने के लिये ढके स्थान, या खजाने को छुपा कर रखती हैं उसी मकार में भी (ते भगम्) तेरे भाग्य को (असितस्य) अमित ऋषि के (ब्रह्मणा) मन्त्र से और उसी मकार (कश्यपस्य गयस्य च) कश्यप और गय ऋषि के (ब्रह्मणा) मन्त्र से (अपिनह्यापि) ढक देता हूं अर्थात् तूमसे छीन खेता हूं।

(सिन्ता) यह सायणकृत अर्थ है। इस मन्त्र के अर्थ करने में सायण की होशियारी का अन्दाना लगसक्ता है। कहां तो मन्त्र में कहा है कि में पित तुम्म स्त्री के
भग=भाग्य को असित, गय और करयप के मन्त्र से पिहित करता हूं। परन्तु सायण
जबरदस्ती उसमें से अर्थापित निकालते हैं 'अर्थाद तेरे से हटा लेता हूं'। ''अपिनह्यापि''
शब्द कां ' ढकना ' अर्थ सायण को भी आभेगत हैं इसमें सन्देह नहीं, क्यों के वह
स्वयं लिखता है 'अपिनद्धं पिहितं करोमि 'अपिनद्ध अर्थात् पिहित=ढका हुआ करता
हूं " तो भी ''त्वत् सकाशाद निवत्त्यापि " अर्थ लिखकर मन्त्र के अर्थ का अन्थं किया
गया है। पित स्त्री के सीभाग्य को उसमकार सुरित्तत रखे जिस मकार स्त्रियां अपने
गुप्त खजाने को सुगत्तित रखती हैं, इस उचित अर्थ को त्याग करके सायण का अभिमाय
यह हो जाता है। कि ''पित स्त्री से सीभाग्य को ऐसा खीन ले जैसे स्त्रियां अपने घर
के भीतर खजाने को छिपाकर के रखती हैं। '' सायण का ऐसा अर्थ करना न केवल
वेद के 'आपिनह्यामि' शब्द पर घोर अन्याय है परन्तु। 'अन्तः को शिमव जामयः' इस
उपमा पर तो घोर बजात है। सायण के पत्त में सायण के किये अर्थों के अनुसार
भी यह उपमा नहीं घटती। शेष रहा आसित, कश्यप और गय इन ऋषियों के मन्त्र
से स्त्री के सीभाग्य का नाश करना। क्या कोई बुद्धिंगन पुरुष ऋषियों के मन्त्रों से ऐसा

भूति पार्व करने की विचार सकता है। क्या ऋषियों के मन्त्र सियों के सीभाग्य नष्ट करने के लिये होसकते हैं ? नहीं। तो फिर सायण की कलम से वेद के मन्त्रे और ऋषियों पर भी यह भारी कलंक कैसा है सायसाचार्य की मति और लेखनी की यह उद्युदता केवल कीशिक सूत्रादि में लिखे विनियोग के पीछे चलका हुई है। पाठक गएा! थोड़ा विचारें कि उन तीनें। ऋषियों के मन्त्र क्या २ हैं ? आसित ऋषि के नाम से ऋग्वेद में ६ वें पएडल के भ वें सक्त से २४ वें सक्त तक २० सक्त हैं। ये सब पवमान सोमदेवता के हैं। इनमें एकभी ऐसा मन्त्र नहीं जो किसी के सीभाग्य को नष्ट करने बाला हो. उनमें श्री, बल, बुद्धि की पार्थना तो अवश्य है। कश्यप ऋषि के नापसे ऋग्वेद के हवें मएडल के हर, हर, और ११३ ये तीन सुक्त हैं। यह भी पनमान सोमदेवता के ही हैं इन सक्तों में भी सायण का अभिषेत अर्थ सफल नहीं होता। क्यों कि इनमें बल, बीर्य, और अमृत पाने की निरन्तर पार्थना है। तीसरा ऋषि गय है। १०वें मंडल के ६३, ६४वें सुक्त ऋषि गय प्लात दृष्ट हैं। ६३वें सुक्त में स्वस्ति बाचन प्रकरण के १४ मन्त्र भी सम्मिलित हैं । जैने "येभ्यो माता मधु मित्पन्वते पीयूषं धौरादितिरद्रिवहीः" इत्यादि । इन पन्त्रों में सौभाग्य, कल्याण की प्रार्थना है न कि सौभाग्य नाश करने की । इस' प्रकार इम देखते हैं कि सायणाचार्य ने जितना यश शेष वेदों के भाष्य करने में उपलब्ध किया उसको अथर्व वेद का भाष्य करके सर्वथा नष्ट कर ढाला।

इसमें एक यही शंका है कि क्या असित, कश्यप और गय ये ऋषियों के नाम हैं। सायण ने तो इनको ऋषियों के नाम स्वीकार किया, परन्तु वैसा कर लेने पर भी सायण का अभिनत अर्थ सिद्ध नहीं होता। वस्तुनः ये तीनों नाम परमात्मा के हैं। असित=बन्धन रहित, कश्यप=सर्वदद्रष्टा, गय=सर्व व्यापक, प्राणस्वरूप, परमेश्वर के दिये ब्रह्म अर्थात् वेदझान या उसके निमित्त किये ब्रह्म वर्ष पालन से ही वर पति अपनी स्वी के वास्तविक सीभाग्य, सत्युत्र, स्वास्थ्य एवं लोकयात्रा का पालन कर सकता है।

वेदों में आयुर्वेद का चमत्कार

श्रव इमने पाठकों के समत्त एकं सक्त को उठाकर रख दिया। श्रव एक मुक्त इस सम्बन्ध का उद्धृत करते हैं जिस में पन्त्र प्रयोग द्वारा भयंकर रोगों का नाश करना माना जाता है। सुक्त इस प्रकार है—

श्रनु सूर्यमुद्यतां ह योतो हिरमाच ते । गोरीहित स्य वर्णेन तेन तेन त्वा परिदश्मिस ।। परि त्वा रोहितैर्वणै दीर्घायुत्वाय दश्मिस । यथायमरपा श्रसद्थी श्रहरितो भुवन् ॥ या रोहिणीदवत्या गावो या एत रोहिणीः। रूपं रूपं वयोवयस्ताभिष्ट्वा प्रीरेक्ष्मसि ॥ शुकेषु तेहरिमाणं रोपणाकासु दध्मसि । अथो हारिद्रवेषु हरिमाणं निद्दमसि ॥ का॰ १।सू॰ २२ ॥

इस सुक्त की उत्थानिका में सायण ने लिखा है कि-

तेन हर्रोगकामलादि रोगोपशान्तये रक्त वृषभरोमिशशेदकं पाययेत् । तथा तेनैव रक्तगोचमिष्ठि द्रमिण गोक्तरे। प्रिचित्य संपात्य श्रिमिनन्त्रय तन्मिण बन्धनम् । तत्क्षीरपानं च कारयेत् । तथा रोहिणं हारिद्रोदनं भोजियत्वा तदुच्छिष्टानुच्छिष्टेन श्राप्रपदं प्रलिप्य खद्वायाम् पवेश्य तद्धः शुककाष्ठशुक गोपीतनकाख्यानां त्रयाणां पिक्षणां सन्यजंधायां हरितसूत्रेण श्राबन्धनं इत्येवमादिकं सूत्रोक्तं क्रुयीत् । ,

इस सुक्त की उत्थानिका में सायण ने जिला है कि--

श्चर्यात् इस सक्त से हृदय रोग कामला-पाण्ड रोग की शान्ति के लिये लाल बैल के रोयें पानी में पिलाकर रोगी को पिला दे। श्रीर उसी प्रकार इस सक्त से लाल गोचर्म के दुक में छेदकर उसको गाय के दूध में डालकर मन्त्र पढ़कर ताबीज में बंद करके गत्ने में बांध दे। श्रीर वह दूध भी रोगी को पिलादे। या हलदी पिले भात रोगी को खिलाकर उसके भूठे भात से खुटबढ़ई श्रीर तोते श्रीर गोपीतनक नामक तीनों पिल्यों की टांगें रंगकर उनकी वायीं टांग में हरा डोरा बांधकर रोगी की खाद के नीचे बांध दे। इस प्रकार रोगी चंगा होजायगा।

इस भाव को हृदय में रखकर मायण ने उक्त चारों मन्त्रों का अर्थ किया है।

सायण का अर्थ--हे व्याधित पुरुष (ते) तेरा (हचोतः) हृदय को संताप देने वाला हृदयरोग या हृदयरोग से उत्पन्न पीड़ा तथा (हिरमा च) कामला आदि रोग से पैदा हुआ शरीर का हरा रंग ये दोनों व्याधियां (अनुसूर्यम् उदयताम्) जाते हुए सूर्य के पौछे ही इस शरिर से उड़ जांय और सूर्य में पहुंच जाय। और (गोः रोहिस्य वर्णेन तेन) उस प्रसिद्ध गोहित=लोहित=लोल रंग के बैल के उससे जुदा किये रंग से (त्वा परिदध्मिस) तुभको परिधान, अञ्झादित करते, दकते हैं। अर्थात् तेरा शरीर अञ्झा रंगका बना देते हैं।

(२) हे रोगी (त्वा रोहितैर्वर्णैः दीर्घायुत्वायपरिद्ध्यास) पहले कहे लाल वैल के रंगों से तुभे ढकते हैं। जिससे तेरी दीर्घायु हो (यथा अयपरपा असत्) जिस से यह रोगी पापरिहत हो और (अथा अहरितो अवत्) कापलादि रोग से पैदा हुए हरे रंगसे भी युक्त हो।

- (१)(याः देवत्याः रोहिणीर्गावो या उत रोहणीः) जो देवतात्रों की रोहिणी=लाख रंगकी कांग्येतु आदि गोवें हैं और जो मनुष्यों की लाल रंगकी गोवें हैं (ताभिः त्वा स्वपं स्वयं वयः परिद्रध्मासे) उनों २ सं उनका सबका लाल रंग और उनका सब यौवन उनसे छीन कर तुभ पर घर देते हैं। अर्थात् गायों के लाल रंगके समान तेरा रंगभी यनादेते हैं।
- (४) (ते हिरमाणं सुक्षेषु गेपणाकासु दध्यसि) हे रोगार्त ! (ते) तेरे शरीर के हरे रंग को तोनों श्रीर खुटबढइयों में भेज देते हैं । (श्रथो ते हिरमाणं हारिद्रवेषु निदध्यसि)श्रीर तेरे हरे रंगको तेरे गोपीतनक नामक पाद्मियों में धर देते हैं।

क्या अच्छा जाद है ! रोगी के खाल के रंगको मन्त्र के जोर पर तोतों सुग्गों और खुटबर्ड पाचियों में भनने आर खाल गौओं का रंग गौओं से निकाल २ कर रोगी के त्या में डाल ने का करश्मा करने के लिये इस स्कंक यन्त्रों का प्रयोग करना खिला है।

इमें सन्देह है कि क्या सायण इन अर्थों को करके मन्तुए था १ क्या ऐसे जाद् पर सायण को विश्वास भी था १ क्या मन्त्र पढ़ देने से रोगीका रंग तोनों पर चढ़ जाता है श्व्या गाय का रंग रोगी पर चढ़ जायगा १ इन घटनाओं को भी अकल नहीं पान सकती और न अकल यही मानेगी कि बैल के रोम मिश्रित दूध पीने से यह रोग चला जायगा । यह सब धांदलेंबाज़ी मूर्वों की है । मूर्व लोग वेदके अमनी अभिनाय को तो क्या शब्द र्थ तक को नहीं समभे । सायण का यह भाष्य भी मूर्वों का ही मन बहला सकता है । अब इसके वास्तिविक अर्थों पर विचार की जिये।

(अनु सूर्यमुद्यतां हृद्योतो हिरमा च ते) तेरा पाण्डु या कामला गोग और हृदय रोग सूर्य के सेवन से दूर होजाय (तेन गोरोहितस्य वर्णोन त्वा परिद्ध्यास) उस मसिद्ध गोरोहित के वर्ण से तुभो ढकते हैं । कितना स्पष्टार्थ है। यहां सूर्य अंग्विध है। मयम हम सूर्य नामक ओषिधयों पर विचार करते हैं। आयुर्वेद निश्चय अर्थवेद का उपवेद है। अर्थात् अर्थवेद की ओषिधयों का विवरण आयुर्वेद में प्राप्त होगा । आप सीधा आयुर्वेद को उठा कर देखिये, सूर्य शब्द से कितनी अर्थियों का प्रहण होता है।

(१) सूर्य नाम से अर्क, सुवर्चला, पैन्द्री, ज्ञीरपर्णी, रक्तचन्दन, अकपुष्पा, जपा, बन्धुक, ये दृत्त कहाते हैं। इनके अतिरिक्त सूर्य स्वयं अपनी रोगहारी किरणों स सब

ब्रोपियों में रोगहारक गुण प्रवेश कराता है। ब्रितः उसकी किरणें भारतें ग्राहा तील ब्रोपियों है, अब इन उक्त ब्रोपियों के गुण देखिये कि क्या वे सब इंद्रोग विश्व का बादला रोग का नाश कर सकेंगी कि नहीं। वैद्यक शास्त्र के तत्ववेता लोग प्रथम रोग का निदान करते हैं ब्रोर किर ब्रोपिय के गुण पर विचार करते हैं ब्रोर तब मुख्या या योग तैयार करते हैं। यदि ब्रोपिय का गुण गेग के दारण की दूर करदे किशी वह ब्रोपिय ठीक है। ब्राट्य नहीं।

अब सोचिये कि हदोग और हिरमा या कामना जिमका अगला विकृत दुःसंध्या-क्ष हलीयक या हिरमा रेग है किम कारण उत्पन्न होता है ? यह पित्त का विकार होने से उत्पन्न होता है। यह विकृत पित्त त्वचा में आजाने से पाएड रोग और हलीमक रोग का रूपधारण कर लेता है जैला कि पाएड रोग की चिकित्सा में चरक मुनिने लिखा है कि "पित्तकृत विकार त्वचा और मांस धातु में नाना मकार से फूट जाता है तब पीला और हरा नाना प्रकार का पाएड उत्पन्न हो जाता है। उनकी पहचान यही है कि हृदय में स्पन्दन अर्थात् धका लगता है। देह में रूखापन पसीने का न आना, धकान, नींदका न आना, अंगों में पीड़ा, दुर्वलका आदि प्रकट होते हैं और भूल पर जाती है"।

अब यहां जो पाएडु रोग पित्त के विकार का मुख्य और सब से मथम लक्षण हृदय में स्पन्दन अर्थात् धका लगना है उसको वेद में 'हृद्योत' शब्द से कहा है अर्थात् हृदय का चौंकना। इसी से जिनद्रता होती है, नींद नहीं आती। डाक्टर लोग इसका कारण 'एसिडिटि' कहते हैं। इसके बढ़ने से भूख का नाश होता है और त्वचा का रोग मारम्भ होता है।

उसकी चिकित्सा में इन उपद्रवों को शान्त करने वाली एसी श्रोपियों का प्रयोग करना श्रावश्यक है जो त्वचा के वर्ण विकार श्रीर हरेपनको द्र कर के त्वचा का स्वच्छ वर्ण उत्पन्न करें, रक्त शुद्ध करें, पित्त को शान्त करें, मन्द श्राग्न को तीथ्र करें श्रीर वल उत्पन्न करें। श्रव इन श्रीषधों का विवेचन की जिये।

१-सुवर्चला-इसका नाम आदित्य भक्ता, सूर्यभक्ता, आदित्य बल्ली, अर्ककान्ता, मग्डूकपर्णी, मार्तगहबद्धभा और भास्करेष्टा आदि हैं । इस के गुण धन्वन्तिर राजनिधण्डु के अनुमार—

"अदित्यभक्ता कदुका तथाष्णा स्कोटकाषहा। सरस्वती स्वरा स्वर्थ रसायमविषी हिता"।।

क विकार का नाशक, कब्जकुशा और रसायन है।

२-अके अथीत् आक का पेड़ जिसको चीरपणी या सूर्य कहा जाता है। इसके गुण्हें -अर्केंद्रु कुदु रुंष्णश्च नातहद्दीपनः सरः। शोफत्रणहरः क् एड्कुड्टप्लीइकुपीन् अर्थेत्।।

अर्क का द्वत्त करु, ऊष्ण, वातहर, अन्निदीपक, कब्ज तोड्ने वाला, सोज, त्रण और खाज, कोड़, प्लीहा और रोगकारी कीट का नाशक है।

३-ऐन्द्री इसका नाम सूर्या है। इसके गुण है।

इन्द्रवारुशिका तिक्ता कटुः शांता च रेचनी । गुल्मिवत्तोदरश्लेश्पकृषिकुष्ठज्वरापहा ॥ यह भी पित्त, श्रीर कुष्ट का नाशक है ।

४-रक्तचन्दन = लाल चन्दन, भी चत्तुरांग नाशक, पिनहर, रक्तशोधक है ॥
'रक्तोद्रेकहरं हन्ति पित्त होपं सुदारस्स्य ॥ रक्तचन्दनवतीव शीतलं निक्तभीक्तस्यगदास्रदीषतुत्'

ध-जपा अर्कभिया कहाती है। यह भी-"जपा तु कटुरुष्णा स्यादिन्द्रलुप्तकनाशकृत्"। इन्द्र लुप्तक रोगों में त्वचा पर के बाह्य नष्ट होजाते हैं। जपा इसका उत्तम औषध है है ६-बन्धूक = अर्कवल्लभ-

"ज्वरहारी" विविश्रप्रहिषशाचशपनः । प्रसादनः सवितुःस्यात् । अर्थात् मानसरोगें को यह भी शान्त करता है।

फलतः वेद ने 'सूर्य'शब्द से त्यग्देष नाशक एक पूरा योग अर्थात् नुस्ला ही बतला दिया। आगे उत्तरार्थ में ''गोरोहितस्य वर्णेन तेन त्वा परिद्ध्यसि।" दर्शाते हैं की इस चिकित्मा का क्या फल होगा कि हरित वर्ण का नाश होकर त्वचा का लाल रंग हो जायगा। कैसा लाल रंग ? जैसे रोहित का वर्ण होता है। रोहित क्या पदार्थ है।

'रोहित' शब्द पर विचार

राज निष्ण के श्रमुसार रोहित या रोहितक शाल्मली-सेंवर देन का एक भेद

"यकत्प्तीहगुनमीद रहरः सरः" । या "कृषिदोषत्रणप्तीहरक मत्रामकान

पक्त-दोष, पिलही, गुरुम, उदर रोग, कृषि, व्रथा, रक्तविकार और पहुरीफ़ का नाश करता है। इसके आतिरिक्त वेद ने यह भी दर्शाया कि कीमर-गेहित के एण खाख होते हैं। उसके इस गुण से वह रक्तविकार का नाशक है। परन्तु क्योंकि क्यर मन्त्र में—"पिर त्वा रोहितविंगीं दींघींयुत्ताय परिश्धमित"। अर्थात् रोहित क्यों से रोगी के दीघींयु करने का उपदेश किया है। इसीलये गेहित शब्द से केवल एक, ओषि लेना हिन नहीं, रोहित शब्द भी एक विशेष ओषियों के वर्ग का सूचक है। जिन में मुख्य करका है जिसको उदकीर्य, श्रंगारवल्ली, गुच्ल करंज, रीठा करका से भेद हैं ये भी "व्रणप्लीहकु भेन हिन्त"। या "सर्चत्व्यम् दोषशमनोवातहृद्व्यणनाशनः" और अंगाव्यली—"कर्ण्ड विचार्चका कुष्टत्वग्दापव्रण नाशनः"।।

इसी वर्ग में 'कचूण' या कट्तृण भी है जिसको रोहिष कहा जाता है। जो ''हुद्रोगशमनं परम्''।।

् इसके अतिरिक्त रक्त वर्ण के पुष्यों, पत्रों वाजी पचासों ओपधियां हैं जिनका गुण रक्त का शोधन करना, त्वग्दोप का नाश करना है जिनमें करवीर मुख्य है.।

जो "चचुष्यंः कुष्ठकण्डू हनः मलेपाद्"।

शेष रक्तवर्श की श्रीर व्याधियों का विस्तार भय से उद्घेख नहीं करते। श्रव इम तीसरे मन्त्र को लेते हैं।

इसमें रोहणी दैवत्या गौद्यों या रोहिणी श्रोषियों को हारिद्र रोग का नाशक बत-खाया है। रोहिणी वर्ग में जम्बू, रोहितक, रोहिण या वर, कड़क, काश्मर्य, मंजिष्ठ, यांसी और इरीतकी ये श्रीषियां हैं। ये सभी त्वग् दोष को शमन करती हैं। सभी रक्त शोधक हैं।

चतुर्थ मन्त्र पर दृष्टि ढालिये यह मन्त्र ऊपर देखने से तो बचों के समान रोगी को बहलाने का सा मालूम होता है श्रीर इसका उसी प्रकार अर्थ भी किया गया है। अर्थात् "शुकेषु ते हरिमाणं रेपिणाकासु दृध्यासि। श्रथो हास्ट्रिवेषु ते हरिमाणं निद्ध्यसि"

है रोगी ! तेरी त्वचा के हरे रंग को हम तोतों, खुडबढदयों, हारिद्रव नामक पित्तयों में भेज देते हैं। क्या अच्छा मेस्मरिज़म है ? रोगी को कहा जाय लो देखो, तुम चंगे होते हो